

Муниципальное казенное учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального округа Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14 пос. Подъяпольское»
Шкотовского муниципального округа Приморского края

ПРИНЯТА

на педагогическом совете

Приказ № 144

От «19» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ № 14

пос. Подъяпольское»

Баженова Е.С.

От «28» августа 2024 г.

АРЛЕКИН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся 11-17 лет

Срок реализации программы 9 месяцев

Федоренко Жанна Александровна
Педагог доп. образования

пос. Подъяпольское

2024

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы Программа театрального кружка «Арлекин» направлена на решение многих педагогических задач, касающихся формирования выразительности речи учащихся, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Она доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию основы его личностной культуры.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения - стартовый.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков через развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций, а также огромную познавательную и нравственную роль театрального воспитания.

Адресат программы: Программа предназначена для учащихся МБОУ «СОШ №14 пос. Подъяпольское» в возрасте от 11 до 17 лет, независимо от половой принадлежности без какого-либо конкурсного отбора или требований к

минимальным стартовым компетенциям. Программа предусматривает обучение детей и с ОВЗ (ЗПР).

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора: набор и зачисление в группу осуществляется через портал Персонафицированного дополнительного образования <https://25.pfdo.ru/app> по желанию обучающегося, на основании заявления от родителя/законного представителя, или заявления обучающегося достигшего возраста 14 лет без предварительного отбора и требований к уровню подготовки.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Время проведения занятий: 1 час.

Срок реализации программы: 1 год (34 недели).

Срок освоения программы: 34 часа.

Наполняемость группы: 9 – 15 человек.

Возрастная категория: 11 -17 лет

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Обучить основным навыкам театрализованной деятельности школьников 11 – 17 лет, обучающихся МБОУ «СОШ № 14 пос. Подъяпольское».

Задачи:

Воспитательные:

- создать творческий, работоспособный разновозрастной художественный коллектив единомышленников;
- приобщить к культуре своего народа, к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры;
- передать молодому поколению культурные ценности;

-привлечь школьников к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества.

Развивающие:

- раскрыть творческие возможности, гармонизация процессов роста;
- активизировать познавательный интерес, расширить горизонты познания;

- сформировать способность работать без посторонней помощи, испытывать потребность в самостоятельной творческой деятельности;

-развить речь, фантазию, воображение

Обучающие:

-обучить ораторскому искусству и выступлению перед обществом в качестве ораторов;

- раскрыть актерские способности;

- расширить общекультурные знания.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теори я	Практи ка	Всего часов	
1	Азбука театра	3	6	9	
1.1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1	Объяснение, опрос.
1.2	Вводное занятие. Актер – главное «чудо» театра.	1	4	5	Беседа, игры, упражнения, педагогическо е наблюдение.

1.3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	2	3	
2.1	Театрализованные этюды	1	3	4	Беседа, игры, упражнения, педагогическо е наблюдение.
2.2	Промежуточная аттестация обучающихся.	0,5	1,5	2	Беседа, игры, упражнения, педагогическо е наблюдение.
2.3	Новогодняя сказка.	0,5	3,5		Практическая работа.
3	Этика творчества	1	11	12	
3.1	Словесное действие.	0	3	3	Беседа, игры, упражнения, педагогическо е наблюдение.
3.2	Художественное слово.	0	3	3	Беседа, игры, упражнения, педагогическо е наблюдение.
3.3	Коллективная особенность театрализации	1	1	2	Беседа, игры, упражнения, педагогическо е наблюдение.
3.4	Итоговое занятие «Творческий отчет»	0	4	4	Беседа, игры, упражнения,

					педагогическое наблюдение.
4	Мини-постановка: Летние каникулы.	1	4	5	Практическая работа
	Итого	6,5	27,5	34	

Содержание учебного плана

1.Раздел 1. «Азбука театра».

1.1 Тема: Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?». Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

1.2 Вводное занятие. Актер – главное «чудо» театра.

Теория: беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться.

Практика: игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

1.3 Тема: Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.

Теория. Экскурсия в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.

Практика. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Выбор произведения для постановки спектакля.

Раздел 2.

2.1 Театральные этюды

Теория: формирование первоначального представления об Этюдах.

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания, «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушать тишину»,

«Воробей – ворона», «Летает не летает» и т.д. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Индивидуальные задания на память физических действий. Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я-дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу» и т.д. Упражнения на звукоподражание. Упражнения на развитие пластичности выразительности рук. Упражнения на развитие умений двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. Освоение пространства через звук, игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки, произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние.

2.2 Промежуточная аттестация обучающихся.

Теория: контроль знаний в виде теста.

Практика: выполнение индивидуальных заданий.

3.3 Новогодняя сказка.

Теория: Чтение, обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение.

Практика: сценка по теме «Новогодняя сказка».

Раздел 3. Этика творчества

3.1 Словесное действие.

Практика: формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговорки разных действенных задач.

Выполнение одной и той же скороговорки противоположных по смыслу действий. Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа и т.д. придумывание этюдов на словесное действие.

3.2 Художественное слово.

Практика: развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Постановка чтецов.

3.3 Коллективная особенность театрализации.

Теория: знакомство с театрализацией как коллективным видом искусства.

Практика: коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую.

Подчинять свои интересы интересам коллектива.

3.4 Итоговое занятие «Творческий отчет»

Практика: анализ своих собственных работ и работ товарищей.

3.5 Мини-постановка: Летние каникулы.

Теория: Чтение, обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение.

Практика: показ мини-постановок (сценок) для зрителей.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-будут сформированы этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- будет сформировано осознание значимости занятий театрализованной деятельности для личного развития.

Метапредметные результаты:

Обучающийся

- научиться успешно выполнять задания;
- научиться делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

У обучающегося

- будут развиты организаторские способности;
- будет сформировано адекватное поведение в различных социальных ситуациях;
- будут сформирована способность к рефлексии.

Предметные результаты:

Обучающийся

- научиться различать произведения по жанру;
- научиться проявлять свои творческие способности при инсценировании произведений, составлении рассказов, сказок, стихов, чтении по ролям, выступлением в качестве ведущего на основе полученных знаний

Обучающийся будет владеть

- умениями выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- навыками выразительного чтения с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, отведенное для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей

вентиляцией. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Обучение детей проходит в специально оборудованном кабинете, где находятся все необходимые материалы, инструменты, наглядные пособия и технические средства, для занятий. Имеются шкафы для хранения книг, пособий и подручного материала. Наличие необходимых материалов и инструментов для осуществления полноценного педагогического процесса, наличие дидактического, методического материала:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений. Электронные
- презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьесы.

Театрализованная деятельность организована на базе актового зала, сцены. Наиболее эффективны занятия при наличии звукового, музыкального сопровождения при выступлениях, использование возможностей сети Интернет. В то же время, большая часть работы доступна без подключения к сети в классном кабинете.

Аудиоматериалы: коллекция музыкальных, звуковых композиций для сопровождения творческих театральных представлений;

Методические материалы: разработки занятий; сценарии выступлений по произведениям, к памятным датам; положения о районных конкурсах представления театрального мастерства.

Дидактические материалы: костюмы; декорации

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. *Букатов В. М.*, «Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения». Москва: Изд-во «Первое сентября», 2000.

2. *Генералов И.А.* «Театр. Пособие для дополнительного образования. 4-й класс». Москва: Изд-во «Баласс», 2009.

3. *Ершова А.П.* «Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов». Москва: Изд-во «Первое сентября», 1990. 4. *Ершова А. П.* «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». Москва: Изд-во «Просвещение», 1981.

6. *Жиганов Н.В.* «Сборник детских скороговорок». Москва: Изд-во «Первое сентября», 2011.

7. «Видео-уроки театрального центра «Русская речь»:

- Видео-урок №1 «Артикуляция» [Электронный ресурс], https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU (дата обращения: 20.08.2022).

- Видеоурок № 2 «Расслабление» [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o>; (дата обращения: 20.08.2023).

- Видеоурок № 3 «Дыхание» [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> (дата обращения: 20.08.2023).

- Видеоурок № 4 «Дикция» [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w (дата обращения: 20.08.2023).

8. «Сценическая речь: Тренинг по сценической речи» [Электронный ресурс], <https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw>. (дата обращения: 25.08.2023).

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего и итогового контроля обучающихся.

Стартовый (вводный) контроль проводится с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса. Вводной контроль проводится по следующим критериям: владение первоначальными умениями построить план выступления, владение терминологией по предмету деятельности. Контроль проводится в форме собеседования с практическими интерактивными заданиями.

Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) Проведение игр и КТД

Итоговый контроль обучающихся (заключительная проверка знаний, умений и навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации: представление этюда, выполненного учениками под руководством педагога. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.

2. Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Арлекин» осуществляется в различных формах: зачет, конкурс, презентация, участие в районных и краевых конкурсах.

Формы фиксации результатов:

- карта учёта творческих достижений учащихся (участие в различных конкурсах, общешкольных концертах);
- бланки тестовых заданий по темам программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота, диплом;
- журнал посещаемости;
- сценарии выступлений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, конкурс, итоговый отчёт.

2.2 Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя следующие **методы обучения:**

- наглядные: демонстрация иллюстраций, наглядных пособий, схем, моделей, просмотр видео-урока.
- словесные: беседа, рассказ-изложение, инструктаж, объяснение.
- практические: практические задания, игры, мини-спектакли, инсценировки.

Тип занятия: комбинированный - теоретическая часть подкрепляется практическим применением полученных знаний. Некоторые занятия проходят с элементами самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

Форма проведения занятий - практическое занятие в группе.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	02.09.2023- 29.12.2023
	2 полугодие	14.01.2024- 30.05.2024
Возраст детей, лет		11-17
Продолжительность занятия, час		1

Режим занятия	1раз/нед.
Годовая учебная нагрузка, час	34

2.5. Календарный план воспитательной работы

Мероприятия	Временные границы
Выступление ко Дню Учителя (стихи, школьные сценки)	19.09.2024- 05.10.2024
Подготовка к районному литературному празднику «Мир держится на добрых людях» по творчеству Э.Асадова	5.10.2024- 19.10.2025
Театральная игра «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	12.12.2024- 28.12.2024
Подготовка представления «День Защитника Отечества» и «Международный Женский день»	13.02.2025- 07.03.2025
Подготовка литературно- музыкальной композиции ко Дню Победы	22.04.2025- 09.05.2025
Творческий отчёт за год работы в объединении	10.05.2025- 24.05.2025

Список литературы:

1.Коробенко М. Ю., Жидов А. В. Школьный театр как форма социокультурной практики школьников // Грани познания. – 2020. –№ 5 (70). – С. 93–96.

2.Старкова И. И., Аюшева С. С., Доржиева Л. Г., Эрхеев С. В. Театральное искусство Бурятии как экскурсионный ресурс // Вестник Бурятского государственного университета. Экономика и менеджмент. – 2022. – № 1 – С. 77–88.

3.«Ирина Генералова. Театр в школе»: Учебно-методическая литература по курсу "Театр" в школе. Программа "Театр" ПФДО. Сборник программ по внеурочной деятельности. Рабочие тетради по предмету "Театр". Методические пособия для учителей. – URL: <https://theaterinschool.ru/uml> (дата обращения: 29.08.2024).

4.Театр в школе. Сб. статей. Издательство Сев.-Зап. областн. отделения главн. конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК». Ленинград, 1924. – 196 с. Серия «Дети и театр». – URL: <http://irbis.gnpbu.ru/F0000824.pdf> (дата обращения: 26.06.2023).

5.«Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова». – URL: <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/> (дата обращения: 16.06.2022).

6.«Театральный институт Бориса Щукина»: Учебно-методические пособия. – URL: <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> (дата обращения 01.09.2024 г.)