Муниципальное казённое учреждение «Управление образованием»
Шкотовского муниципального района Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» пос. Подъяпольское
Шкотовского муниципального района Приморского края

ПРИНЯТА
на методическом совете
Протокол № 15
от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 14»
_____ Шевченко Н.Р.
«30» августа 2022г.

ХОРЕОГРАФИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Нягу Екатерина Григорьевна
Педагог дополнительного образования

Подъяпольское
2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики. Происходит приобщение детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление психического здоровья. Дети получают общее эстетическое, моральное и физическое развитие, формируется определённая нравственная культура.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Язык реализации программы – государственный язык РФ - русский

Уровень освоения программы– базовый

Отличительные особенности:

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям.

Адресат программы: программа предназначена для школьников пос. Подъяпольское (мальчиков и девочек) в возрасте 7 – 14 лет, проявляющих интерес к занятиям хореографией, не имеющих базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области, без ОВЗ. Наличие медицинской справки обязательно.

Организация образовательного процесса.

В коллектив принимаются дети, пришедшие по желанию, интересу, без конкурсного отбора, не имеющие специальных навыков.

Форма обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповые.

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Время проведения занятий: 1 час.

Срок реализации программы: 3 года.

Срок освоения программы: 306 часов

Наполняемость группы: 10–15 человек.

Возрастная категория: 7-14 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование творческих и исполнительских способностей у школьников 7-14 лет пос. Подъяпольское в процессе музыкально-ритмической деятельности посредством танцевального искусства и в условиях сюжетно-игровых занятий**.**

Задачи 1 года обучения:

Воспитательные задачи

- формировать положительное отношение к танцевальному искусству;

- формировать музыкально-пластическое, художественно-эстетическое, нравственно-этическое и физическое воспитание, посредством хореографии.

Развивающие задачи

– развивать внимание, память, наблюдательность, творческое мышление, познавательный интерес;

– развивать танцевальные способности, художественный вкус, творческое воображение и активность детей, повышение их интеллектуального уровня;

– развивать у детей самостоятельность, навыки мотивации к творческой деятельности;

– развивать возможности демонстрировать результаты своей работы;

– укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Обучающие задачи

– обучить определенным теоретическим знаниям и хореографической терминологии;

– сформировать практические умения и навыки в области хореографического искусства;

– обучить основам музыкально-ритмической деятельности, что является средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувство музыкального ритма, так же способствует развитию пространственных и временных ориентировок;

– обучить технике исполнения движений, для того чтобы в дальнейшем ребенок мог самовыражаться, самостоятельно придумывать танцевальные этюды, перевоплощаться в музыкальный образ;

– обучить способности воображать и мыслить образами, а так же выражать их в движении.

– научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями при составлении учащимися комбинаций для танца.

1.2 Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	***Количество часов***			***Формы аттестации/ контроля***
		Всего	***Теория***	***Практика***	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Знакомство с объединением, коллективом, структурой занятий.	2	1	1	Демонстрация, беседа, опрос.
2	***Азбука музыкального движения***	***22***	***2,5***	***19,5***	
2.1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	4	0,5	3,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
2.2	Фигурная маршировка.	6	0,5	5,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
2.3	Музыка и танец.	4	0,5	3,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой

					работы.
2.4	Музыкальные игры.	4	0,5	3,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
2.5	Танцевальная импровизация.	4	0,5	3,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
3.	**Партерная гимнастика**	**15**	**0,5**	**14,5**	
3.1	Комплекс упражнений на развитие физических данных: гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость.	15	0,5	14,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
4.	**Элементы классического танца**	**12**	**1,5**	**10,5**	
4.1	Позиции постановка рук, ног, головы и корпуса.	3	0,5	2,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
4.2	Экзерсис на середине зала.	6	0,5	5,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
4.3	Экзерсис у станка.	3	0,5	2,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
5.	**Элементы народного танца**	**11**	**1**	**10**	
5.1	Позиции постановка рук, ног, головы и корпуса.	4	0,5	3,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.

5.2	Экзерсис на середине зала.	7	0,5	6,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
6.	**Репетиционно-постановочная работа, выступления**	**20**	**1**	**14**	
6.1	Разучивание и отработка эстрадных номеров.	15	1	14	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
6.2	Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	5	-	5	Фестиваль, конкурс, отчетный концерт.
7.	**Музыкально танцевальные игры**	**6**	**-**	**6**	
7.1	«Гусеница». «Лесной оркестр». «Антошка» «Паравозик» «Эй, товарищ, больше жизни».	3		3	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
7.2	«В мире животных». « Гуси у бабуси». «Волшебный остров». «Весёлые человечки».	3		3	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
8.	**Танцевальные этюды**	**9**		**9**	
8.1	Этюд «Куклы»	3		3	
8.2	«Шарики-фонарики»	3		3	

8.3	Этюд «Маленькие девочки»	3		3	
9.	**Воспитательные мероприятия**	**5**	**-**	**5**	
	Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням.	5	-	5	Наблюдение, анализ и оценка.
Итого часов:		**102**	**7,5**	**94,5**	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1.Раздел: Вводное занятие

1.1.Тема: Знакомство с объединением, коллективом, структурой занятий

*Теория: П*равила поведения на занятии; комплектование групп; режим работы, одежда для занятий; представление о хореографическом искусстве, ее многообразии; цели и задачи программы; систематичность занятий; дисциплинированность на уроке; значение специальной одежды для занятий танцем; инструктаж по технике безопасности: правила охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности;

Практика: первичная диагностика. Беседа.

2.Раздел: Азбука музыкального движения

2.1 Тема: Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Теория: Ритмические упражнения, направленные на разогрев мышц.

*Практика:*Упражнения для мышц шеи, плечевого сустава, локтевого сустава, кистей рук, рук на координацию движений; Упражнения для корпуса,боковых мышц туловища, мышц спины; Упражнения для бедер, коленного и голеностопного суставов, на выворотность тазобедренного сустава.

2.2 Тема: Фигурная маршировка

Теория: Основные перестроения фигур, рисунков в танце.

Практика: Перестроения рисунков и фигуриз одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Различные виды шагов.

Рисунки танца: - круг; - шеренга; - змейка; - диагональ; - цепочка; - зигзаг; - квадрат; -колонна.Виды шагов и ходов: - танцевальный шаг с носка; - шаг с пятки; - шаг на полупальцах; - приставной шаг; - шаги на полуприседании; - марш; - галоп; - подскоки; -затяжной бег.Виды фигур: - круг в круге; - «воротца»; - «звездочка»; - сужение и расширение круга.

2.3 Тема: Музыка и танец

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Связь музыки и движения. Темпмузыкального произведения в танцевальных движениях.

*Практика:*Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов. Движения в различных темпах. Понятие о динамике музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Движения с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Понятие о характере музыки.

2.4 Тема: Музыкальные игры

*Теория:*Классификация игр.

Практика: Ритмические игры,ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе«Танцуем сидя», «Трансформер», «Цепочка»,

2.5 Тема: Танцевальная импровизация

*Теория:*Воображение и его виды, фантазия.

Практика: Сочинение танцевальных связок под заданную музыку(русская-народная, детская, современная, звуки природы и т.д.).Танцевальные движения с предметом(животное, овощ, фрукт, одежда, природная стихия и т.д.).

3.Раздел: Партерная гимнастика

3.1 Тема: Комплекс упражнений на развитие физических данных- гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость

Теория: Основы гимнастических упражнений.

Практика: Упражнения для развития тела, физических данных. Комплекс упражнений для развития мышечной силы, упражнения для мышц брюшного пресса(поднятие корпуса с прямой спиной из положения, лёжа на спине), упражнения для мышц рук и плечевого пояса(отжимания, стойка на руках). Комплекс упражнений для развития выворотности суставов и растянутости мышц ног(активные и пассивные упражнения как «лягушка», «складка при выворотном положении ног и сокращённых стопах», махи ногами, «шпагаты»). Комплекс упражнений для развития гибкости спины и формирования навыков балетной осанки («лодочка», «мостик» с коленей, «корзинка», «колечко», «кошечка»).

4.Раздел: Элементы классического танца.

4.1 Тема: Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса.

Теория:Основы элементов классического танца.

*Практика:*Позиции рук, позиции ног в хореографии, релеве. Техника постановки рук в подготовительную, I, II, III позиции; ног в I-полувыворотную, II, III, VI позиции. Правила движения ног при смене позиции.

4.2 Тема: Экзерсисна середине зала.

Теория:Терминология и элементы классического экзерсиса на середине зала. Понятия: Preparation, поклон, Allegro, вращения по диагонали.

Практика: Изучение поклона по I позиции с выдвижением ноги в сторону, с руками. Работа по диагонали. Прыжковые комбинации.

4.3 Тема: Экзерсис у станка.

Теория: Терминология и элементы классического экзерсиса у станка.

Практика: Постановка детей у хореографического станка; Положения: стоялицом к станку, стоя спиной к станку; Положение стоя боком к станку: свободная рука на поясе или открыта во вторую позицию; Подготовительные движения рук(и) – preparations; Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда; Координация ног, рук и головы в движении.

Выполнение элементов классического экзерсиса лицом к станку: Releve по I-п.в., II, III,VI позициям; Demiplie по I-п.в.,II, III позициям; Grand plie по I-п.в.,II, IIIпозициям; Grand battement по VI, I позициям (заодну руку); упражнения для растяжки и формирования танцевального

шага;

5.Раздел: Элементы народного танца

5.1 Тема: Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса.

Теория: Характер и манера исполнения русского танца.Понятия:позиции рук, позиции ног в народном танце. Техника постановки рук в подготовительную, I, II, III, позиции; ног вI-полувыворотную, II,III,VI позиции. Правила движения ног при смене позиции.

*Практика:*Движения головыс различной амплитудой и в характере народного танца. Позиции ногI, II, III, VI.Позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции, на поясе с открытой ладонью, на поясе в кулачках, переводы рук из позиции в позицию.

5.2 Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: Терминология и элементы народного танца на середине зала.

Практика: Поклоны на месте и с движение вперед и назад. Положение рук в групповых танцах и фигурах. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Дробная дорожка. Гармошка. Елочка. Припадание. Веревочка (простая) - подряд с переступанием. Дробные выстукивания Хлопки в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка разучивание у станка, с переходом на середину.

6.Раздел: Репетиционно-постановочная работа, выступления

6.1 Тема: Разучивание и отработка эстрадных номеров.

Теория: Эстрадный танец - как направление в хореографии. Движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

Практика: Постановка танцевальных номеров, танцевальных связок, отработка. Усложнение танцевальных элементов от простых к более сложным.

6.2 Тема: Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Практика: Участие в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах;

танцевальных конкурсах или фестивалях.

7.Раздел: Музыкальные танцевальные игры

7.1 Тема: «Гусеница». «Лесной оркестр». «Антошка» «Паровозик» «Эй, товарищ, больше жизни».

Теория: слушать музыку и двигаться под музыку

Практика: Игры с детьми

7.2 «В мире животных». «Гуси у бабуси». «Волшебный остров». «Весёлые человечки».

Теория: слушать музыку и двигаться под музыку.

Практика: Танцевальные игры с детьми.

8.Раздел: Танцевальные этюды.

8.1Тема: Этюд «Куклы»

Теория: История появления кукол.

Практика: Актёрское мастерство.

8.2 Тема: «Шарики-фонарики».

Теория: выполнять все движения, о которых поётся в песенке.

Практика: Актёрское мастерство.

8.3Тема: Этюд «Маленькие девочки»

Теория: Правило исполнения движений.

Практика: Актёрское мастерство.

9.Раздел: Воспитательные мероприятия

9.1 Тема: Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням.

Практика: Проведение воспитательно-познавательных мероприятий *(*лекции, беседы, экскурсии игры, праздники).

Задачи 2 года обучения:

Воспитательные:

1. Воспитание у детей интереса к танцевальному искусству

2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

3. Воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

Развивающие:

1. Совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата)

2. Развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения

3. Развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку

4. Развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата

Обучающие:

1. Изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев

2. Формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку)

3. Обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения)

4. Изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

5. Умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	**Название раздела, темы**	***Количество часов***			***Формы аттестации/ контроля***
		Всего	***Теория***	***Практика***	
1.	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	
1.1	Знакомство с объединением, коллективом, структурой занятий.	2	1	1	Демонстрация, беседа, опрос.

2	**Азбука музыкального движения**	**14**	**1,5**	**12,5**	
2.1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	4	0,25	3,75	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
2.2	Фигурная маршировка.	2	0,25	1,75	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
2.3	Музыка и танец.	3	0,5	2,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
2.4	Музыкальные игры.	2	0,25	1,75	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
2.5	Танцевальная импровизация.	3	0,25	2,75	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
3.	**Партерная гимнастика**	**17**	**1**	**16**	
3.1	Комплекс упражнений на развитие физических данных: гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость.	17	1	16	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
4.	**Элементы классического танца**	**18**	**1,5**	**16,5**	
4.1	Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса.	2	0,5	1.5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.

4.2	Экзерсис на середине зала.	8	0,5	7,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
4.3	Экзерсис у станка.	8	0,5	7,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
5.	**Элементы народного танца**	**14**	**1**	**13**	
5.1	Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса.	2	0,5	1,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
5.2	Экзерсис на середине зала.	12	0,5	11,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
6.	**Современный танец**	**10**	**1**	**9**	
6.1	Экзерсис на середине зала.	5	0,5	4,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
6.2	Силовые упражнения.	5	0,5	4,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
7.	**Репетиционное-постановочная работа, выступления**	**22**	**2**	**20**	
7.1	Разучивание и отработка эстрадных номеров.	17	2	15	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.

7.2	Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	5	-	5	Фестиваль, конкурс, отчетный концерт.
8.	**Воспитательные мероприятия**	**5**	-	**5**	
8.1	Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням.	5	-	5	Наблюдение, анализ и оценка.
Итого часов:		**12**	**9**	**93**	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Раздел: Вводное занятие

1.1 Тема: Цели и задачи 2-го года обучения

Теория: Правила поведения на занятии; режим работы, одежда для занятий; основы хореографического искусства, ее многообразие; цели и задачи программы; систематичность занятий; дисциплинированность на уроке; значение специальной одежды для занятий танцем; инструктаж по технике безопасности: правила охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности;

Практика: Вторичная диагностика. Беседа.

2. Раздел: Азбука музыкального движения

2.1 Тема: Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

Теория: Ритмические упражнения, направленные на разогрев мышц.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Упражнения для мышц шеи, плечевого сустава, локтевого сустава, кистей рук, рук на координацию движений; Упражнения для корпуса, боковых мышц туловища, мышц спины; Упражнения для бедер, коленного и голеностопного суставов, на выборочность тазобедренного сустава.

2.2 Тема: Фигурная маршировка

*Теория: П*остроение и перестроение рисунков в танце.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Различные перестроения рисунков и фигур. Перестроения из одной фигуры в другую. Ориентировка в пространстве. Чувство музыкального ритма и ритмичности движения. Различные виды шагов и ходов.

2.3 Тема: Музыка и танец

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Связь музыки и движения. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях. Метроритм. Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения. Музыкальное вступление и исходное положение танцующего. Отражение в движениях построения музыкального произведения. Понятие о трех музыкальных жанрах: марш, танец, песня.

Музыкальные темпы. Классификация музыкальных темпов. Выполнение движений в различных темпах.

Метр, ритм, ритмический рисунок. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног, позднее в сочетании с простыми танцевальными движениями. Понятие сильных и слабых долей. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые). Воспроизведение длительностей нот движениями.

Динамика (forte, Piano) музыкального произведения. Определение на слух динамических оттенков музыки. Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков. Понятие о характере музыки.

2.4 Тема: Музыкальные игры.

Теория: Классификация игр.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала.

Прослушивание музыки, музыкальных фраз. Ритмические игры: - «Танцуем сидя», «Трансформер», «Цепочка».

2.5 Тема: Танцевальная импровизация.

Теория: Воображение, фантазия, как часть танцевального искусства. Танцевальные движения с предметом под характерную музыку.

Практика: Сочинение и выполнение танцевальных номеров - с предметом (зонт, платок, цветок, обруч, мяч, шляпа, книга и т.д.); - под заданную музыку (русская-народная, детская, современная, звуки природы и т.д.); - изобразить предмет (животное, овощ, фрукт, одежда, природная стихия и т.д.).

3. Раздел: Партерная гимнастика

3.1 Тема: Комплекс упражнений на развитие физических данных- гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость

Теория: Основы гимнастических упражнений.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Упражнения для развития тела, физических данных.

Комплекс упражнений для развития мышечной силы: упражнения для мышц ног (напряжение и расслабления, сокращение и вытягивания конечностей, работа по их основным направлениям), упражнения для мышц брюшного пресса (поднятие корпуса с прямой спиной из положения, лёжа на спине), упражнения для мышц рук и плечевого пояса (отжимания, стойка на руках).

Комплекс упражнений для выворотности суставов и растянутости мышц ног «лягушка», «складка при выворотном положении ног и сокращённых стопах», махи ногами, «шпагаты» и т.п. Комплекс упражнений для гибкости спины и навыков балетной осанки «лодочка», «мостик» с коленей, «корзинка», «колечко», «кошечка», «коробочка».

4. Раздел: Элементы классического танца

4.1 Тема: Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса.

Теория: Основы элементов классического танца.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Техника постановки рук в подготовительную, I, II, III позиции; ног в I, II, III, IV, V, VI позиции. Правила движения ног при смене позиции. Понятие

«выворочность», закрепление I, II, III, VI. позиций ног, изучение IV, V позиций ног. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции, переводы рук из позиции в позицию.

4.2 Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: Терминология и основы классического экзерсиса на середине зала.

Практика: Поклон по V позиции с выдвижением ноги в сторону, с руками. Повторение и закрепление ранее изученного материала по диагонали (шаги по свободной позиции с вытянутого носка; шаги с вытянутого носка по 1-ой позиции; шаги с подъемом ноги, согнутой в колене; мелкие шаги на высоких полупальцах; мелкий бег по кругу на полу пальцах; бег с вытянутыми ногами вперед; бег с отбрасыванием вытянутых ног назад; боковой приставной бег; бег с высоко поднятыми вперед коленями; canie).

Прыжковые комбинации: Saute по I-п.в., II, III, VI позициям; Changement de pied по V позиции ; Echappe.

4.3 Тема: Экзерсис у станка.

Теория: Терминология и основы классического экзерсиса у станка. Особенности работы у станка держась за одну руку.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Постановка у хореографического станка: положения: стоя лицом к станку, стоя спиной к станку, стоя боком держась за одну руку; Положение стоя боком к станку: свободная рука на поясе или открыта во вторую, третью позицию; Координация ног, рук и головы в движении.

Выполнение элементов классического экзерсиса лицом к станку и держась за одну руку: Releve по I, II, III, IV, V, VI позициям; Demi plie по I, II, IV, V позициям; Grand plie по I, II, IV, V позициям; Grand battement по I, V позициям; Battement tendu по I, V позициям; Passe par terre по I позиции; Перегибы корпуса назад, в сторону лицом к станку. Растяжка с опорой на станок.

5. Раздел: Элементы народного танца

5.1 Тема: Позиции и постановка рук, ног, головы и корпуса.

Теория: Характер и манера исполнения русского танца. Понятия: позиции рук, позиции ног в народном танце. Техника постановки рук в подготовительную, I, II, III, позиции; ног в I, II, III, IV, V, VI позиции. Правила движения ног при смене позиции.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Движения головы с различной амплитудой и в характере народного танца.

Закрепление I, II, III, VI позиций ног, изучение IV, V позиций ног. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции, на поясе с открытой ладонью, на поясе в кулачках, переводы рук из позиции в позицию.

5.2 Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: Терминология и техника выполнения элементов народного танца на середине зала. Дробные движения русского танца, настроение и характер.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Поклон на месте и с движением вперед и назад. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, корзиночка. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Молоточек. Дроби. Подбивка. Трилистник. Гармошка. Елочка. Припадание. Веревочка (простая) - подряд с переступанием. Дробные выстукивания. Хлопки в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка на середине зала. Вращения по диагонали (chaine; переменный бег; бег с перескоком).

6. Раздел: Современный танец

6.1 Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: Терминология и техника выполнения элементов современного танца на середине зала.

Практика: Поклон в современном характере. Постановка положения рук и ног в современном танце. Разогрев всех частей тела. Изоляция - голова, плечи, грудная клетка, пел вис, руки, ноги, стопы. Упражнения для расслабления позвоночника и суставов. Кроссовые передвижения (слайды, перекаты, шаги, прыжки, вращения).

6.2 Тема: Силовые упражнения.

Теория: Силовые упражнения. Правила и задачи выполнения упражнений.

Практика: Упражнения для мышц ног (напряжение и расслабления, сокращение и вытягивания конечностей, работа по их основным направлениям), упражнения для мышц брюшного пресса (поднятие корпуса с прямой спиной из положения, лёжа на спине), упражнения для мышц рук и плечевого пояса (отжимания, стойка на руках, планка, ходьба

на руках).

7. Раздел: Репетиционно-постановочная работа, выступления

7.1 Тема: Разучивание и отработка эстрадных номеров.

Теория: Эстрадный танец - как направление в хореографии. Движение, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

Практика: Разучивание новых постановочных номеров, танцевальных связок, отработка. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Усложнение танцевальных элементов от простых к более сложным.

7.2 Тема: Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Практика: Участие в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах; танцевальных конкурсах или фестивалях разного уровня сложности.

8. Раздел: Воспитательные мероприятия

8.1 Тема: Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням.

Практика: Проведение воспитательно-познавательных мероприятий *(*лекции, беседы, экскурсии игры, праздники).

Задачи 3 года обучения:

Воспитательные:

1. Развивать эстетический вкус, культуру поведения, общения, художественно-творческие и танцевальные способности.
2. Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
3. Воспитывать у детей черты характера, такие как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие.

Развивающие:

1. Улучшать общую физическую подготовку занимающихся (сила, выносливость, ловкость, координация движений).
2. Развивать у детей специальные (танцевальные) данные (гибкость, прыжок, шаг, устойчивость).
3. Содействовать формированию общих познавательных способностей.
4. Способствовать выработке ритмичностей, музыкальности,

артистичности и эмоциональной выразительности детей.

Обучающие:

1. Обучить теоретическим основам знаний, необходимых для обучения танцам.
2. Обучить детей танцевальным движениям русского народного танца.
3. Изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки

Учебный план 3 года обучения

	№ п/п	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1.	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**	
1.1	Знакомство с объединением, коллективом, структурой занятий.	4	2	2	Демонстрация, беседа, опрос.
2	**Партерная гимнастика**	**17**	**1**	**16**	
2.1	Комплекс упражнений на развитие физических данных: гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость.	17	1	16	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
3.	**Элементы классического танца**	**15**	**1**	**14**	
3.1	Экзерсис на середине зала.	8	0,5	7,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
3.2	Экзерсис у станка.	7	0,5	6,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
4	**Элементы народного танца**	**20**	**1**	**19**	

4.1	Экзерсис на середине зала.	11	0,5	10,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
4.2	Разучивание этюдов.	9	0,5	8,5	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
5.	**Современный танец**	**17**	**0,5**	**16,5**	
5.1	Экзерсис на середине зала	7	0,25	6,75	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
5.2	Силовые упражнения	7	0,25	6,75	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
5.3	Разучивание этюдов.	3	-	3	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
6.	**Репетиционно-постановочная работа, выступления**	**26**	**2**	**24**	
6.1	Разучивание и отработка эстрадных номеров.	20	2	18	Наблюдение, зачёт; оценка итоговой работы.
6.2	Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	6	**-**	6	Фестиваль, конкурс, отчетный концерт.
7.	**Воспитательные мероприятия**	**5**	-	**5**	

7.1	Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням.	5	-	5	Наблюдение, анализ и оценка.
Итого часов:		**102**	**6,5**	**95,5**	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Раздел: Вводное занятие

1.1 Тема: Цели и задачи 3-го года обучения

Теория: Организационные вопросы, план на учебный год, репертуар, музыкальные композиции. Просмотр и анализ выступлений предыдущего года обучения. Повторение правил охраны труда, противопожарной безопасности, электробезопасности.

Практика: Вторичная диагностика. Беседа.

2. Раздел: Партерная гимнастика

2.1 Тема: Комплекс упражнений на развитие физических данных-гибкость суставов, силу мышц, силу стоп, гибкость тела, выносливость

Теория: Основы гимнастических упражнений. Техника выполнения движений.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Упражнения для развития тела, физических данных.

Комплекс упражнений для развития мышечной силы: упражнения для мышц ног (напряжение и расслабления, сокращение и вытягивания конечностей, работа по их основным направлениям), упражнения для мышц брюшного пресса (поднятие корпуса с прямой спиной из положения, лёжа на спине), упражнения для мышц рук и плечевого пояса (отжимания, стойка на руках).

Комплекс упражнений для развития выворотности суставов и растянутости мышц ног: активные и пассивные упражнения как «лягушка», «складка при выворотном положении ног и сокращённых стопах», махи ногами, «шпагаты» и т.п. Комплекс упражнений для развития гибкости спины и

формирование навыков балетной осанки состоит из упражнений «лодочка», «мостик» с коленей, «корзинка», «колечко», «кошечка», коробочка.

3. Раздел: Элементы классического танца

3.1 Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: Терминология и техника выполнения элементов классического экзерсиса на середине зала.

Практика: Поклон по V позиции с выдвижением ноги в сторону, с руками. Повторение и закрепление ранее изученного материала по диагонали (шаги по свободной позиции с вытянутого носка; шаги с вытянутого носка по 1-ой позиции; шаги с подъемом ноги, согнутой в колене; мелкие шаги на высоких полу пальцах; мелкий бег по кругу на полу пальцах; бег с вытянутыми ногами вперед; бег с отбрасыванием вытянутых ног назад; боковой приставной бег; бег с высоко поднятыми вперед коленями; chaine); Adagio. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е. Позы Croise и Efface с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол. Croise u Efface вперед и назад. Подготовка к туру. Прыжковые комбинации: Saute по I-п.в., II, III, VI позициям; Changement de pied по V позиции; Echappe.

3.2 Тема: Экзерсис у станка.

Теория: Терминология и техника выполнения элементов классического экзерсиса у станка.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала. Постановка у хореографического станка: положения: стоя лицом к станку, стоя спиной к станку, стоя боком держась за одну руку; Положение стоя боком к станку: свободная рука на поясе или открыта во вторую, третью позицию; Координация ног, рук и головы в движении.

Выполнение элементов классического экзерсиса возле станка держась за одну руку: Releve по I, II, III, IV, V, VI позициям; Demi plie по I, II, IV, V позициям; Grand plie по I, II, IV, V позициям; Grand battement по V позиции; Battement tendu по V позиции; Grand battement jete по V позиции; Battement developpe по V позиции, во всех направлениях; Port de bras; Перегибы корпуса назад, в сторону лицом к станку. Растяжка с опорой на станок.

4. Раздел: Элементы народного танца

4.1 Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: Характер и манера исполнения русского танца. Терминология и

техника выполнения элементов народного танца на середине зала.

Практика: Закрепление I, II, III, IV, VI, V позиций ног. Позиции рук: подготовительное положение I, II, III позиции, на поясе с открытой ладонью, на поясе в кулачках, переводы рук из позиции в позицию. Изучение новых поклонов на месте и с движением вперед и назад. Повторение: положений рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, корзиночка; Ходов (простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад); Молоточек. Дроби. Подбивка. Трилистник. Гармошка. Елочка. Припадание. Веревочка (простая) - подряд с переступанием. Дробные выстукивания. Хлопки в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка на середине зала. Вращения по диагонали (chaine; переменный бег; бег с перескоком, бег с высокими махами руки).

4.1 Тема: Разучивание этюдов

Теория: Народно-сценический танец, как развитие и совершенствование техники и актерского мастерства, путем передачи выразительных телодвижений, темперамента, переходов манеры и характерных особенностей танцев одного народа к манерам характерным особенностям танцев другого народа.

Практика: Стиль, манера и характер различных танцев народов мира. Разнообразные движения с последующим преобразованием в небольшие связки и этюды.

5. Раздел: Современный танец

5.1 Тема: Экзерсис на середине зала.

Теория: Терминология и техника выполнения элементов современного танца на середине зала.

Практика: Поклон в современном характере. Закрепление положений рук и ног в современном танце. Исполнение ранее изученного материала, в более усложненном виде: Разогрев всех частей тела; Изоляция - голова, плечи, грудная клетка, пел вис, руки, ноги, стопы; Упражнения для расслабления позвоночника и суставов; Кроссовые передвижения (слайды, перекаты, шаги, прыжки, вращения).

5.2 Тема: Силовые упражнения.

Теория: Основы силовых упражнений.
Практика: Комплекс упражнений для развития мышечной силы включает в себя упражнения для мышц ног (напряжение и расслабление, сокращение и вытягивания конечностей, работа по их основным направлениям, приседания, выпады, прыжки), упражнения для мышц брюшного пресса (из положения лёжа на спине: поднятие корпуса с прямой спиной; поднятие лопаток; качание верхней части тела в стороны, касаясь кистями рук стоп), упражнения для мышц рук и плечевого пояса (отжимания, стойка на руках, планка, ходьба на руках, разнообразные упражнения с весом).

5.2 Тема: Разучивание этюдов.

Теория: Основные способы исполнения современного танца, его музыкальная раскладка.

Практика: Составление танцевальных комбинаций из различных видов шагов, движений изолированных центров, вращений. Выработка танцевальности, техничности, использование определенного рисунка движений, чередования сильных и слабых акцентов музыки в движениях.

6. Раздел: Репетиционно-постановочная работа, выступления

6.1 Тема: Разучивание и отработка эстрадных номеров.

Теория: Эстрадный танец - как направление в хореографии. Движение, его музыкальная раскладка, особенности исполнения.

Практика: Разучивание новых постановочных номеров, танцевальных связок, отработка. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Усложнение танцевальных элементов от простых к более сложным.

6.2 Тема: Участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Практика: Участие в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах; танцевальных конкурсах или фестивалях разного уровня сложности.

7. Раздел: Воспитательные мероприятия

7.1 Тема: Проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера, согласно памятным датам и праздничным дням.

Практика: Проведение воспитательно-познавательных мероприятий

*(*лекции, беседы, экскурсии игры, праздники).

1.3 Планируемые результаты

***Личностные**, обучающийся будет:*

- положительно относиться к танцевальному искусству;
- эстетически воспринимать мир танцевального искусства;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- совершенствовать музыкально-пластическое, художественно-эстетическое, нравственно-этическое и физическое воспитание.

***Метапредметные**, обучающийся приобретет:*

- умение оценивать собственные возможности и правильность исполнения образов и движений в танце;
- умение создавать, применять и преобразовывать мысли в творческую деятельность;
- умение самостоятельно демонстрировать результаты своей работы.

***Предметные**, обучающийся будет уметь:*

- применять определенные теоретические знания и хореографическую терминологию на занятиях;
- применять на практике свои умения и навыки в области хореографического искусства;
- использовать полученные основы музыкально-ритмической деятельности на занятиях;
- исполнять движения в технике, самостоятельно придумывать танцевальные этюды, перевоплощаться в музыкальный образ;
- творчески воображать и мыслить образами, а также выражать их в движении.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета: – танцевальный класс. Оборудование танцевального класса: просторный зал, освещение, напольное покрытие, зеркала, станок, спортивный инвентарь, музыкальный центр, рабочий стол педагога.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- Наличие аудио материалов с фонограммами, DVD материалы с записями постановок известных хореографов, коллективов, ансамблей страны и зарубежья.
- Методические пособия, такие как: учебно-терминологический словарь, балет энциклопедия, журналы.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей (законных представителей) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль.

Оценочные материалы:

По каждой группе учащихся осуществляется *мониторинг* образовательной деятельности по годам обучения, поэтапно:

входной контроль: исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе. Проводится оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении. Проверочная **беседа** служит для контроля уровня знаний учащегося (во время этой беседы на вопросы отвечают несколько учеников, рассматривается ранее приобретенные знания). **Опрос** способ проверки знаний, умений и навыков учащихся, подготовки к усвоению нового материала и средством связи с предыдущим (педагог требует от учеников устного изложения о конкретном объекте).

текущий контроль: оценка качества освоения программы и личностных качеств обучающихся в течение всего учебного года. Проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала, включает в себя устные **опросы**, **наблюдение** дает возможность выявить различные психологические особенности как индивидуального, так и группового характера (педагог наблюдает за учащимися на занятиях), **выполнение**

практических заданий должно отражать уникальный реальный опыт и применение знаний по теме курса (учащимся дается определенное задание на сочинение танцевальных комбинаций, связок, этюдов).

промежуточный контроль: после первого года обучения. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по итогам изучения раздела с помощью **анализа, оценки** итоговой работы. Осуществляется показом, выступлением, участием в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах; танцевальных конкурсах или фестивалях разного уровня сложности.

итоговый контроль: после второго года обучения. Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по итогам изучения раздела с помощью **анализа танцевальных навыков учащихся, анализа итоговых постановочных работ**, он необходим для анализа достоинств и недостатков работ педагога (сравниваются работы педагога с другими работами других педагогов); **оценки** итоговой работы, нужна чтобы посмотреть на свою работу со стороны и в результате - понять, осознать и освоить изучаемую тему и осознать уровень, которого учащийся достиг в обучении. Осуществляется показом, выступлением, участием в массовых мероприятиях в учреждении: День учителя, День матери, новогодние посиделки и т.д.; концертах; танцевальных конкурсах или фестивалях разного уровня сложности.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Эти формы контроля позволяют педагогу и обучающимся увидеть и обсудить результаты своего труда, внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создать хороший педагогический климат в коллективе.

Ведутся мониторинговые исследования по: сохранности контингента учащихся; мониторинг качества и уровня обученности; мониторинг творческих достижений объединения; мониторинг результатов участия учащихся в творческих конкурсах, выставках, смотрах, соревнованиях, фестивалях различного уровня. ***(см. Приложение №1)***

Кроме того, для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, два раза в год проводятся диагностические исследования – тестирование, анкетирование, наблюдения, собеседования и др.

По окончании каждого занятия проводится рефлексия по образовательной деятельности учащихся.

2.3 Методические материалы

Данная программа разработана для обучения по **очной** форме образовательного процесса.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия - фестиваль, шоу, беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, соревнование, экскурсия.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье сберегающая технология, и др.

Алгоритм учебного занятия включает в себя следующие этапы:

1. вводная часть, организационный момент, инструктаж по ТБ, определение целей и задач занятия;
2. содержательная часть – практическая часть, изучение и разбор нового материала;

3. заключительная часть – подведение итогов, проверка и контроль изученного материала, самоанализ, взаимоанализ, рефлексия.

Дидактические материалы – имеется в наличии наглядный видео - материал, аудио - материал, презентации; иллюстрации, фотографии.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года ,неделя		34	34	34
Количество учебных дней		102	102	102
Продолжительность учебных периодов	1полугодие	05.09.2022-28.12.2022	11.09.2023-28.12.2023	09.09.2024-27.12.2024
	2полугодие	11.01.2023-25.05.2023	11.01.2024-24.05.2024	13.01.2025-23.05.2025
Возраст детей ,лет		7-8 лет	9-10 лет	11-12 лет
Продолжительность занятия ,час		2 часа	2 часа	2 часа
Режим занятия		3 раза в неделю	3 раза в неделю	3 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		204	204	204

2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Срок
1	День здоровья	соревнования	сентябрь
2	День учителя	концерт	октябрь
3	«Танец RU»	конкурс	октябрь
4	«Осенний бал»	концерт	ноябрь

5 6	«Новогодние посиделки» Открытое занятие	конкурсная программа	декабрь
7	«Танец – это жизнь!»	Беседа	январь
8	«Россия – вечная Держава!»	Всероссийский фестиваль	февраль
9	«Весенняя капель»	концерт	март
10	«Ветер – ветерок»	Международный конкурс	март
11	«Шаги в мир творчества»	Всероссийский конкурс	апрель
12	«Творческая Победа»	Всероссийский конкурс	май
13	«Сыны и дочери Отечества»	Всероссийский конкурс	май
14	«Поколение»	Международный конкурс	май
15	Отчетный концерт		май

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: уч. пособие, Москва: Изд-во «Перспектива», 2020.
2. *Дубских Т.М.* Народно-сценический танец: уч. пособие, СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2019.
3. *Есаулов И.Г.* Педагогика и репетиторство в классической хореографии: уч. пособие, СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2021.
4. *Стуколкина Н.М.* Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: уч. пособие, СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2020.
5. *Никитин В.Ю.* Мастерство хореографа в современном танце: уч.

пособие, СПб.: Изд-во «Планета Музыки», 2021.

Приложение №1

<u>Диагностические методики, мониторинговые исследования уровня обученности детей МБУДО ЦДТ</u>

1. Мониторинг качества и уровней обученности, творческих достижений объединения «Искусство танца»

Таблица № 1.1 Диагностическая карта музыкального, психомоторного развития и танцевальных способностей учащихся

ФИО диагностируемого ……

Возраст диагностируемого ……

Параметры диагностики	Основные показатели	Оценка в баллах	Результаты		
			Начальные	Промежуточные	Заключительные
1. Внимание. Способность не отвлекаться от музыки в процессе движения	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно	5			
	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	4-2			
	Затрудняется в выполнении задания из-за рассеянности внимания	1-0			

2. Память. Способность запоминать музыку и движение.	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5исполнений по показу педагога	5			
	Запоминает танцевальные движения. Комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.	4-2			
	Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большом количестве показов.	1-0			
3. Подвижность нервных процессов. Скорость двигательной реакции на изменение музыки.	Исполнение движения полностью соответствует музыке, её темпу,ритму, динамике, форме.	(Не оценивается) Констатировать наличие показателей.			
	Возбудимость: - ускорение движений, - переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего, перескакивание, суетливость.				
	Заторможенность: - запаздывание, - задержка и медлительность.				
4. Координация и ловкость движений.	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.	5			

	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая рас координированность рук и ног при ходьбе.	4-2			
	Затрудняется в исполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.				
5. Творческие проявления.	Проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, игрового образа.	5			
	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа.	4-2			
	Исполняет знакомые движения под новую музыку.	4-2			
	Копирует движения других детей и взрослого.	1-0			
6. Эмоциональность. Выразительность мимики, пантомимики. Умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств.	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции.	5			
	Передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.	4-2			

	Затрудняется в передаче характерамузыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.	0-1			
7. Гибкость.	В полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.	5			
	Выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.	4-2			
	Слабое выполнение упражнений.	1-0			

Таблица № 1.2. Таблица учёта творческих достижений, результатов участия учащихся объединения «Искусство танца» (в районных, краевых, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, соревнованиях*):*

Дата проведения	*ФИО*	*Наименование мероприятия/ конкурса*	*Уровень мероприятия*	*Результат*	
				Участник	*Победитель/призёр*

2.Мониторинг сохранности контингента учащихся объединения «Искусство танца»:

Таблица 2.1. Количество учащихся объединения «Искусство танца» по годам обучения

№	2022-2023 уч. г.	2023-2024уч. г.	2024-2025 уч. г.

1			
2			
..			
Итого			

Таблица № 2.2. Сводная таблица данных по сохранности контингента учащихся объединения «Искусство танца» по годам обучения

	Количество обучающихся		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
2022-2023			
2023-2024			
2024-2025			

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
3. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
4. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
7. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
8. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
9. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

10. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
11. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать. // Владос, 2004
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.